

**RICHARD STARK**  
**Ritorno alle origini del noir.**  
di Romano De Marco

Essere definito da Stephen King "il più grande fra i grandi" non è cosa da poco. Non lo è nemmeno poter vantare una bibliografia che supera nettamente i 100 romanzi e una innumerevole quantità di racconti, sceneggiature, adattamenti cinematografici, firmati con almeno dieci diversi pseudonimi nel corso di una produzione letteraria che ha spaziato fra i generi più svariati come il mystery, il noir, il western, la fantascienza, la satira di costume e la fantapolitica.

Tutto questo (e tantissime altre cose) è stato Donald E. Westlake, classe 1933, scomparso il 31 dicembre 2008 a causa di un attacco cardiaco che lo ha stroncato mentre si recava al cenone di capodanno insieme ai suoi amici. Quell'infarto ci ha privati di uno splendido settantacinquenne che, dopo mezzo secolo di onorata carriera letteraria, non aveva mai manifestato alcuna intenzione di voler interrompere la sua eclettica, monumentale attività artistica che pure ha registrato nel tempo numerosi cambiamenti di rotta e di tono. Quentin Tarantino lo ha pubblicamente riconosciuto come uno dei principali ispiratori della sua poetica pulp e autori del calibro di Michael Connelly, Jeffrey Deaver, Elmore Leonard lo hanno definito, senza mezzi termini, un solido punto di riferimento per le loro rispettive carriere artistiche.

Westlake ha saputo mantenere costante, nella sua produzione letteraria, un altissimo livello di creatività, di professionalità, di lucida autoironia che hanno contribuito a renderlo universalmente riconosciuto come un classico tra i classici.

Cimentarsi nell'analisi dell'opera completa di questo autore costituirebbe un'impresa ciclopica, da affrontare, semmai, nell'ambito di un saggio approfondito, non certo di un singolo articolo. La sua straordinaria carriera gli ha fruttato numerosi riconoscimenti, fra i quali non va dimenticata l'assegnazione del prestigioso *Edgar Award* in ben tre diverse categorie (miglior romanzo, miglior racconto, migliore sceneggiatura).

Voglio limitarmi, in questa sede, ad affrontare solo alcuni aspetti della produzione letteraria della sua "incarnazione" Richard Stark, che con ventinove romanzi, di cui venticinque dedicati al personaggio di Parker, ha lasciato un segno indelebile nella storia della letteratura mystery del ventesimo secolo (e, ne sono certo, di quelli a venire).

Parker è un rapinatore professionista, un anti eroe determinato, freddo, disincantato, ma con un personalissimo codice d'onore, con una propria connotazione "morale" che, per quanto distorta e del tutto discutibile, contribuisce a fare di lui un personaggio affascinante e carismatico, archetipo dei tanti "irresistibili cattivi" degli anni a seguire, dal Burke di Andrew Vachas al Vic Mackey del serial TV-capolavoro *THE SHIELD*.

Stark rielabora gli insegnamenti di Chandler e Hammet mettendoci del suo. Non sempre è in grado di reggere il confronto con i due mostri sacri in quanto a cifra stilistica, ma sicuramente non ha nulla da invidiargli nella durezza e nella solidità delle trame e delle caratterizzazioni.

La potenza del suo personaggio appare chiara sin dal primo capitolo della quarantennale saga che lo vede protagonista, quel *THE HUNTER* del 1962 (*ANONIME CAROGNE - I Neri Mondadori n.3, 1964*, ristampato ne *I Classici del Giallo n.110, 1971*) che ha all'attivo ben due adattamenti cinematografici.

Il primo, del 1967, è *SENZA UN ATTIMO DI TREGUA*, seconda regia di John Boorman con Lee Marvin e Angie Dickinson, il secondo, del 1999 è *PAYBACK - LA RIVINCITA DI PORTER*, di Brian Koppelman, con Mel Gibson e James Coburn.

La prima storia di Parker, narrata nei due film, è la genesi di una vendetta. Tradito dal socio che gli ha portato via, in un solo colpo, la donna che amava e la sua parte del bottino di una rapina

compiuta assieme, Parker tornerà in azione dopo essersi finto morto, rivalendosi sui suoi nemici con lucida e spietata freddezza.

Curiosamente, in entrambi i film, così come nel successivo ORGANIZZAZIONE CRIMINE (The Outfit) del 1974, non appare alcun personaggio di nome Parker. Questo per espressa scelta dell'autore che, nel cedere i diritti cinematografici delle sue opere, chiese ed ottenne che al protagonista principale venisse assegnato un nome diverso. E così, nel primo adattamento cinematografico di THE HUNTER, Lee Marvin interpreta il rapinatore creato da Richard Stark con il nome di *Walker*, mentre Mel Gibson si ritrova nel 1999 a dar vita allo stesso ruolo, questa volta con il nome di *Porter*.

Nella meno riuscita delle tre trasposizioni sul grande schermo dei romanzi dedicati al disincantato anti eroe di Westlake, ovvero ORGANIZZAZIONE CRIMINE, tratto dal terzo capitolo della saga THE OUTFIT del 1963 (LIQUIDATE QUEL PARKER - *I Neri Mondadori n.12, 1965*, ristampato ne *I Gialli d'azione Mondadori n.13, 1982*) un giovane Robert Duvall, reduce dai successi de IL PADRINO di Coppola, subito prima di interpretare il secondo film della fortunata saga al fianco di Al Pacino, presta il suo volto al rapinatore *Earl Macklin*, sfatando, per la prima volta, il tabù che vuole assolutamente ignoto il nome di battesimo del personaggio Parker.

La pellicola fu diretta da John Flynn, regista dal rendimento altalenante che ha fatto delle storie di vendetta un marchio di fabbrica costante nella propria carriera di cineasta.

La cronaca racconta che fu proprio il mancato successo di questo terzo adattamento cinematografico a far propendere Donald Westlake per un abbandono della saga di Parker che, nel corso di dodici anni, lo aveva visto realizzare una ventina di titoli tutti con ottimi successi di vendita. In Italia tutti i "capitoli" di questa prima fase della vita del personaggio (ad eccezione dell'ultimo) furono tradotti e pubblicati da Mondadori nella collana *I Neri Mondadori* fino al 1964 e poi, con regolarità sul *Giallo Mondadori* a partire dal 1965.

Da notare che nello stesso arco temporale, con una incredibile prolificità (che mi viene naturale paragonare a quella del "nostro" Stefano Di Marino) e una vena creativa senza precedenti, Westlake, sia con il suo nome di battesimo che con svariati altri pseudonimi, realizzò almeno una trentina di ulteriori romanzi, spaziando con assoluta padronanza e disinvoltura fra diversi generi.

Tutto ciò per una incredibile media di quasi cinque romanzi all'anno!

Ma qual'era il contenuto, la caratteristica delle storie di Parker in quegli anni? La risposta più immediata ci viene dall'indiscusso maestro Stephen King che ha affermato senza esitazione "*se volete conoscere il noir cominciate da Stark*".

L'affermazione di King, sulla cui autorevolezza sfido chiunque a voler obiettare, è un ottimo spunto per addentrarsi in alcune considerazioni di carattere generale sul genere noir e su quella che è stata la sua evoluzione negli ultimi due decenni.

Volendo restare nell'ambito nazionale, va senz'altro citata l'intuizione di una intera generazione di scrittori nostrani che, negli anni novanta, si appropriarono della definizione di "noiristi" per sdoganare un nuovo modo di fare letteratura. A questo fine si prestò egregiamente l'utilizzo di standard narrativi consolidati, che permettessero di conciliare la tensione della trama con l'innovazione del linguaggio e dello stile letterario.

L'apprezzabile risultato di questa esperienza fu l'affermazione di giovani talenti poi divenuti solide realtà nel panorama letterario italiano (mi riferisco a autori quali Fois, Genna, Montanari). D'altra parte, negli anni successivi, si è assistito anche a fenomeni diversi, quali il sollevamento di una ridda di voci pronte a reclamare con malcelata supponenza l'appartenenza a una sorta di "elite del noir". Questo "partito trasversale" ha contribuito, in alcuni casi, a creare i presupposti per uno svilimento del genere. Le nuove regole non scritte di questa sorta di "noir psico-sociologico" estremizzano aspetti quali l'eccessivo, talvolta maniacale, risalto alle ambientazioni metropolitane (trasformate da scenari a veri e propri oggetti della narrazione) la caratterizzazione grottesca e esasperata della violenza troppo spesso fine a se stessa, l'ossessiva ricerca di nuovi linguaggi e soluzioni narrative forzatamente originali a scapito della credibilità.

Tutto ciò, spesso, ha giocato a svantaggio delle storie, della compattezza delle trame, contribuendo non poco a confondere e a rendere perplesso lo zoccolo duro degli appassionati fruitori del genere. In questo scenario, la produzione di Richard Stark può e deve senz'altro costituire un'occasione di riscoperta, un vero e proprio "ritorno alle origini" per gli appassionati del noir.

I suoi romanzi sono in grado di rimettere la palla al centro e costituire un punto di riferimento per un genere che è nato e si è sviluppato proprio grazie a una dimensione di letteratura "popolare" nell'accezione più nobile del termine.

Richard Stark narra storie criminali, con un linguaggio secco, fluido, talvolta ai limiti della elementarità. Alterna sapientemente dialoghi a scene d'azione, non indugia mai troppo su analisi psicologiche ridondanti e fini a se stesse. Preferisce raccontare, esporre i fatti, far parlare i suoi personaggi, farli "vivere" all'interno di scenari metropolitani nudi e crudi. È la violenza della vicenda, la durezza della interazione fra *characters* politicamente scorretti, a costituire l'ossatura su cui si basa la forza della narrativa di Stark.

Le parole di Stephen King restituiscono al noir ciò che è del noir. La giusta, sacrosanta dignità propria di un genere capace di appassionare grazie a meccanismi sapientemente rodati, a una costante tensione narrativa che non perde mai di vista il rispetto per il lettore, grazie all'aderenza a quelle regole non scritte di credibilità, basate su concetti fondamentali quali "*determinazione, efficienza, calcolo*".

Ma la "prima fase" della carriera artistica di Richard Stark non è solo Parker.

Quattro dei ventinove romanzi scritti da Westlake con questo pseudonimo, vedono come protagonista Alan Grofield, un personaggio che appare anche come comprimario in altri quattro capitoli della saga di Parker. Chi è Grofield? Un attore per vocazione e un ladro per necessità. Nella passione di Grofield per il palcoscenico, Westlake trasferisce la sua personale, breve esperienza di attore teatrale, amore di gioventù abbandonato forzatamente per mere necessità economiche (l'autore non fece mai mistero del fatto di aver iniziato a dedicarsi alla scrittura principalmente per sbarcare il lunario).

Il personaggio, a onor del vero, è meno convincente di Parker ma comunque godibile e ironico. Rappresenta, in un certo senso, la contaminazione (o quantomeno il tentativo di contaminazione) della saga di Parker con alcuni degli elementi di rottura introdotti da Westlake nella sua produzione letteraria a partire dal romanzo TIRO AL PICCIONE (The Fugitive Pigeon, 1965 pubblicato ne *Il Giallo Mondadori* 894, 1966) firmato con il suo vero nome. È con questo romanzo, infatti, che Westlake, decise di introdurre nella sua altra saga, dedicata al personaggio Dortmund (ennesimo ladro professionista, lontano anni luce dalla caratterizzazione fredda ed efficiente di Parker) l'elemento dell'ironia.

Tornando a Grofield, Stark lo presenta come un donnaiolo incallito, brillante, amante della bella vita e dei viaggi, in contrapposizione con la cupa misoginia di Parker, talvolta sfociante in vera e propria asocialità. La sua prima apparizione è del 1964 nel romanzo LA NOTTE BRAVA DI PARKER (The Score, 1964, pubblicato nel 1965 ne *I Neri Mondadori*, n. 20 ristampato nel 1983 ne *I Classici del Giallo* n. 430). Tornerà due anni dopo, sempre come comprimario di Parker nel settimo romanzo della serie, ovvero PARKER: A FERRO E FUOCO (The Handle, 1966, pubblicato nel 1967 ne *Il Giallo Mondadori*, n. 944). È solo nell'anno successivo che Grofield si guadagnerà la ribalta di protagonista con il romanzo CARRIERA MESSICANA (The Damsel, 1967) a cui faranno seguito SPIA PER RICATTO (The Blackbird, 1969) GROFIELD STAVOLTA TOCCA A TE (The Dame, 1969) e TOCCA FERRO, GROFIELD (Lemons never lie, 1971) tutti stampati nella collana *Il Giallo Mondadori*. Sarà questo l'ultimo romanzo a vedere Grofield protagonista. Il personaggio tornerà ancora, ma solo in un ruolo secondario, nei successivi LUNA PARKER (Slayground, 1971, pubblicato ne *Il Giallo Mondadori* n. 1234 nel 1972) e PARKER: LUNA NUOVA, BUIO PESTO (Butcher's moon, 1974, pubblicato ne *Il Giallo Mondadori* n. 1366 nel 1975).

È questo il penultimo romanzo della prima fase di vita di Parker che si concluderà lo stesso anno con CHIL HEIST, unico titolo a essere rimasto inedito in Italia.

Il motivo dell'interruzione della serie, va ricercato oltre che nel già citato insuccesso della pellicola ORGANIZZAZIONE CRIMINE (The Outfit, adattamento dell'omonimo romanzo del 1963) anche nel crescente successo di Westlake che aveva ormai raggiunto una popolarità e un potere contrattuale tali da poter scegliere di esplorare altri generi narrativi (cosa che peraltro aveva continuato a fare anche durante la "prima era Parker") senza più dover sottostare a ricatti e pressioni delle case editrici. Negli anni che seguirono la fine del primo ciclo di vita della saga di Parker, il lavoro di Westlake fu molto prolifico anche nel campo cinematografico, con vari adattamenti di altre sue opere e la stesura di sceneggiature originali. Da citare la nomination all'oscar per il film THE GRIFTER (Rischiose abitudini, 1990) diretto da Stephen Fears, sceneggiato dall'autore sulla base del romanzo omonimo di Jim Thompson del 1963.

Così come fu l'insuccesso di un film (a detta di alcuni) la causa della sospensione della saga di Parker, fu proprio il successo di un'altra pellicola a persuadere Westlake a tornare sui suoi passi e ricominciare a narrarne le gesta, a partire dal 1998.

Il film in questione è il già citato PAYBACK - LA RIVINCITA DI PORTER, di Brian Helgeland, considerato da alcuni addetti ai lavori tra le migliori interpretazioni di Mel Gibson.

L'attualizzazione della prima avventura di Parker, a trentasei anni di distanza dall'uscita del romanzo THE HUNTER, convinse Westlake/Stark che la forza del suo *character* più riuscito era rimasta immutata, e che avrebbe potuto muoversi perfettamente a suo agio nel nuovo scenario sociale e urbanistico delle moderne metropoli americane e negli ambienti di una malavita ormai spietata e senz'anima che ha perso qualsiasi residuo di quella connotazione "romantica" che ancora persisteva (quantomeno nell'immaginario collettivo) negli anni sessanta.

Nel decennio 1998 - 2008, Parker sarà il protagonista di otto nuovi romanzi (dei quali sei pubblicati in Italia da Sonzogno e Alacran).

In questo nuovo ciclo di storie firmate da Richard Stark, ritroviamo intatta la carica noir del personaggio e delle sue "vicende criminali", a tratti velate da una malinconia toccante, spesso segnate da una violenza e una concretezza più accentuate di prima ma pur sempre funzionali a una narrazione compatta, asciutta, che si erge una spanna al di sopra di un panorama internazionale di letteratura di genere che, spesso e volentieri, fa il verso a se stesso arrotolandosi su schemi narrativi forzati e ripetitivi.

Stark e Parker, semplicemente, sono il noir. Colpiscono direttamente nel segno, in maniera spietata, senza bisogno di inventare niente di nuovo. Come si conviene a ogni "classico" che si rispetti.

## **Bibliografia di Richard Stark**

(da Wikipedia, Libera enciclopedia online [http://it.wikipedia.org/wiki/Donald\\_E.\\_Westlake](http://it.wikipedia.org/wiki/Donald_E._Westlake))

1. *1962* Anonime carogne (*The hunter*), stampato nel *1964* nella collana *I Neri Mondadori* con il numero 3 (Traduzione di Bruno Just Lazzari), ristampato nel *1971* nella collana *I Classici del Giallo* numero 110 (stessa traduzione) e con il titolo Payback (*Point Blank*) nella collana *Le gaggie dalla Marco Tropea Editore*.
2. *1963*, Salva la faccia, Parker! (*The Man with the Getaway Face*), stampato nel *1965* nella collana *I Neri Mondadori* con il numero 9.
3. *1963*, Liquidate quel Parker! (*The Outfit*), stampato nel *1965* nella collana *I Neri Mondadori* con il numero 12; ristampato nel *1982* nella collana *Giallo d'azione Mondadori* con il numero 13, (traduzione sempre di Bruno Just Lazzari ma riveduta).
4. *1963*, Fatti sotto, Parker! (*The Mourner*), stampato nel *1965* nella collana *I Neri Mondadori* con il numero 16; ristampato nel *1982* nella collana *I classici del giallo* numero 407.

5. 1964, *La notte brava di Parker!* (The Score), stampato nel 1965 nella collana I Neri Mondadori con il numero 20; ristampato nel 1983 nella collana I classici del giallo con il numero 430, stessa traduzione (A. Negretti).
6. 1965, *Hai perso il morto, Parker!* (The jugger), stampato nel 1966 nella collana Il Giallo Mondadori con il numero 912.
7. 1966, *Parker: a ferro e a fuoco* (The handle), stampato nel 1967 nella collana Il Giallo Mondadori con il numero 944; ristampato nel 1991 col titolo *A ferro e a fuoco*, nella collana Edgar della Interno Giallo, stessa traduzione di Bruno Just Lazzari, riveduta.
8. 1966, *Parker: il rischio è la mia droga* (The seventh), stampato nel 1967 nella collana Il Giallo Mondadori con il numero 952.
9. 1967, *Parker: rapina a sangue freddo* (The rare coin score), stampato nel 1968 nella collana Il Giallo Mondadori con il numero 1021.
10. 1967, *Guardati le spalle, Parker!* (The green eagle score), stampato nel 1968 nella collana Il Giallo Mondadori con il numero 1033.
11. 1967, *Carriera messicana* (The damsel), stampato nel 1968 nella collana Il Giallo Mondadori con il numero 1009.
12. 1968, *Parker e i diamanti neri* (The black ice score), stampato nel 1969 nella collana Il Giallo Mondadori con il numero 1077.
13. 1969, *Spia per ricatto* (The Blackbird), stampato nella collana Segretissimo con il numero 350.
14. 1969, *Bada alla pelle, Parker!* (The suor lemon score), stampato nel 1970 nella collana Il Giallo Mondadori con il numero 1117.
15. 1969, *Grofield, stavolta tocca a te* (The dame), stampato nel 1970 nella collana Il Giallo Mondadori con il numero 1099.
16. 1971, *Lotta libera per Parker* (Deadly edge), stampato nella collana Il Giallo Mondadori con il numero 1183.
17. 1971, *Tocca ferro, Grofield!* (Lemons never lie), stampato nel 1971 nella collana Il Giallo Mondadori con il numero 1191.
18. 1971, *Luna-Parker* (Slayground), stampato nel 1972 nella collana Il Giallo Mondadori con il numero 1234.
19. 1972, *Parker: via col piombo* (Plunder squad), stampato nel 1973 nella collana Il Giallo Mondadori con il numero 1289.
20. 1974, *Parker: luna nuova, buio pesto* (Butcher's moon), stampato nel 1975 nella collana Il Giallo Mondadori con il numero 1366.
21. 1974, *Child Heist*
22. 1998, *Comeback: colpo su colpo* (Comeback), stampato nel 2003 nella collana I bestseller del crimine, Sonzogno Editore.
23. 1998, *Backflash*
24. 2000, *Flashfire: fuoco a volontà* (Flashfire)
25. 2005, *Parker: terra bruciata*, stampato nella collana I misteri della Alacran edizioni.
26. 2006, *Parker: dietro le sbarre*, stampato nella collana I misteri della Alacran edizioni.
27. 2007, *Nessuno corre per sempre. Parker*, stampato nella collana I misteri della Alacran edizioni.
28. 2008, *Ultima corsa. La nuova avventura inedita di Parker*, stampato nella collana I misteri della Alacran edizioni.
29. 2010, *Soldi sporchi*, stampato nella collana I misteri della Alacran edizioni.